

M. Gallés

Bimno.

Intro. Giner.

Benor 1:

All: *mod.to* $\text{♩} \text{ } \text{♭} \text{ } \text{e}$ 8

Va - len - cia, co - ro - nando la
 son - ro - sa - da fren - te con las hermo - sas flo - res de su jardín fe - rar, de
 su jardín fe - rar, en sal - za pla - cen - te - ra, con
 can - ti - co fer - viente, las glo - rias del traba - jo, las di - chas de la paz,
 las di - chas de la paz. la son - ro - sa - da fren - te
 de su jar - din fe - rar, con can - ti - co fer - vien - te las
 glo - rias del tra - ba - jo las di - chas de la paz. las di - chas de la paz
 de la paz. y en en - tu - sias - ta co - ro
 al - le - gres al - le - gres re - pe - tid; ya, el

por-ve-nir, a-brien-do sus an-chas puer-tas deo-ro. ⑦ 3

El - trium - fo el trium - fo nos pro - me - te

tras la fe-cun-da lid. Va-len - cia, co-ro-

nan-do la son-ro-sa-da fren-te con las hermo-sas flo-res de

su jardin fe-raz, con las hermo-sas flo-res de su jardin fe-raz, en

sal - ta pla-cen-te - ra con can - ti-co fer - vien - te las

glo-rias del tra-ba-jo las di-chas de la paz, de la paz. de la

paz. si! si! de la paz. si! si! de la paz. ⑪

Ande sost: ⑫ 12/8 Bri-lle al sol la hoz relu-

cien - te, Rasgue la tier-ra el a - ra-do, ⑬ 12/8

cres. e afret^{do}

Si - ma el yun - que gol - pe - a - do, Ru - jaindo - mi - to el va -

por, ru - jaindo - mi - to el va - por. Su - ba al cie - lo en nube ar - diente del ta -

ller el humo den - so; E - se es el mejor in - cien - so, y es la ple - ga - ria me -

jor. Tru - eque ya la no - che en di - a la e -

lec - tri - ca cla - ri - dad y es - cla - vos de su al ve - dri - o tie - rra y

mar nu - bes y vien - tos, trium - fe triunfe de los e - le - men - tos la glo -

rio - sa hu - ma - ni - dad. *All: b e* Hom - bre la

glo - ria que tu sien - cir - cum - da es re - fle - jo no

mas de o - tro es - plen - dor. *18*

*se
vuelta*

19 Ar - tis - tas de - rra - mad luz y co - lo - res, so - ñad, po -
 e - tas; mi - si - cos can - tad, so - ñad po - e - tas mi - si - cos can - tad. La
 ci - ta - ra y el ma - zo jun - tos suenan y de to - do progre - so
 yen - do en pos nuestro anhelan - te pen - sa - mien - to lle - nen ho -
 gar y Pa - tri - a hu - ma - ni - dad y Dios. Ho - gar y
 Pa - tria hu - ma - ni - dad Dios, ho - gar y Pa - tria hu - ma - ni - dad y
 Dios, ho - gar y Pa - tri - a hu - ma - ni - dad y Dios.



Bimmo.



Intro. Giner.



Tenor 2º

5

All: mod^{to} || $\text{F} \flat \text{e}$ 8 | - 5 7: f z | 9 ^ 7: z z z | 7 7 5 7: z |

Va - len - cia, co - ro - nando la

9 ^ 7: z z z | 7 7 5 7: z | 7: z z z 7 7: z | 7: z z z 7 7: z |

son - ro - sa - da frente con las hermosas flo - res de su jardín fe - raz, de

7: z z z 7: z | 7 5 5 7: z | 9 ^ 7: z z z | 7 7 5 7: z | 9 ^ 7: z z z |

su jardín fe - raz, en sal - za placen - te - ra, con can - ti - co fer -

7 7 5 7: z | 7: z z z z 7 7: z | # 7: z z z 7 ^ 7 | 5 7: z z z z z |

viente, las glo - rias del traba - jo, las di - chas de la paz, las di - chas de la

3 # 7 5 - | 7: z z z 7 ^ 7 z z | # 9 7 5 | 7: z z z 7 ^ 7 z z |

paz: la son - ro - sa - da fren - te de su jar - din fe -

7 7 5 - | - 5 7: z | 7: z z z 7: z | 7: z z z 5 7: z | 4 7: z z z 7: z |

raz, con can - ti - co fer - vien - te las glo - rias del tra -

7 7: z z z z z | 9 9 | 7: z z z | 0 | 9: 7 |

ba - jo las di - chas de la paz. las di - chas de la paz de la

7 5 - | 5 7: z | 0 | 9: 7 | 9: 7 | 9 7 5 |

paz. y en en - tu - sias - ta co - ro

6 7: z z z | 0 | b 9: 7 | b 9 | b 9 5 7 | b 9 7 |

al - le - gres re - pe - tid ya, el porve - nir, a -

bien-do sus an-chas puer-tas de o-ro. El triun - fo el
 triun - fo nos pro - me - te tras la fe - cum - da lid.
 Va - len - cia, co - ro - nando la son - ro - sa - da
 fren - te con las hermo - sas flo - res de su jardin fe - raz, con las hermo - sas flo - res de
 su jar-din fe - raz, en sal - ta pla - cen - te - ra con
 can - ti - co fer - vien - te las glo - rias del tra - ba - jo las di - chas de la
afret. par. de la par. de la par. si! si! de la par. si! si! de la
 par. *Andte sost:* $\frac{12}{8}$ $\frac{12}{8}$
 Bri - lle al sol la hoz relu - cien - te, Rasque la
 tier - ra el a - ra - do, Si - ma el yun - que gol - pe -

cres. e afret.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody begins with a half note 'a' followed by a dotted half note 'do'.

a - do, Ruja indomi-to el va - por, ruja indo-mi-to el va - por.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody begins with a half note 'Su' followed by a dotted half note 'baal'.

Su-baal cie-lo en nube ar-dien-te del ta-ller el hu-mo den-so;

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody begins with a half note 'E' followed by a dotted half note 'se'.

E-se es el mejor in-cienso, y es la ple-ga-ria me-jor.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody begins with a half note 'Ar' followed by a dotted half note 'rueque'.

Ar-rueque ya la no-che en di-a la e-lee-tri-ca cla-ri-

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody begins with a half note 'dad' followed by a dotted half note 'yes'.

dad yes-cla-vos de su al ve-dri-o tie-rra y mar-nu-bes y

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody begins with a half note 'vien' followed by a dotted half note 'tos'.

vien-tos, trium-fe trium-fe de los e-le-men-tos la glo-rio-sa hu-

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody begins with a half note 'ma' followed by a dotted half note 'ni'.

ma-ni-dad.



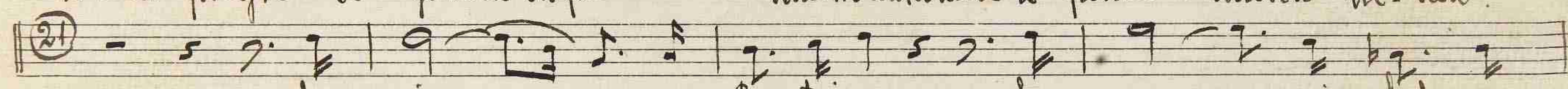


El hombre la glo-ria que tu

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody begins with a half note 'sien' followed by a dotted half note 'cir'.

sien-cir-cun-da es re-fle-jo no mas de o-tro esplen-dor.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 9/8 time signature. The melody begins with a half note '18' followed by a dotted half note '7'.

ye
Guelta

(19) 
 Ar. tis - tas de - rra - mad luz y co - lo - res, so - ñad, po -
 e - tas; mi - si - cos can - tad, so - ñad po - e - tas mi si - cos can - tad.  La
 ci - ta - ra y el ma - zo jun - tos sue - nen y de
 to - do progre - so yen - do en pos nuestro anhela - te pensa - miento lle - nen.
 (21)  ho - gar y Pa - tri - a hu - ma - ni - dad y
 Dios, ho - gar y Pa - tria huma - ni - dad y  Dios, ho - gar y Pa - tria huma - ni - dad y
 Dios, ho - gar y Pa - tri - a huma - ni - dad y Dios.


Himno.



Intro. Giner.



Tenor 2º

All: *modto* || $\text{G: } \flat \text{ } \text{C}$ 8

1 Va - len - cia, co - ro - nando la

son - ro - sa - da frente con las hermo - sas flo - res de su jardín fe - var, de

2 su jardín fe - var, en sal - ra placen - te - ra, con can - ti - co fer -

viente, las glo - rias del traba - jo, las di - chas de la paz, las di - chas de la

3 paz. la son - ro - sa - da fren - te de su jar - din fe -

var. con can - ti - co fer - vien - te las glo - rias del tra -

ba - jo las di - chas de la paz. las di - chas de la paz de la

4 paz. y en en - tu - sias - ta co - ro

5 al - le - gres re - pe - tid ya, el por - ve - nir, a -

6

briendo sus an-chas puer-tas de o-ro. El triun - fo el
 triun - fo nos pro-me-te tras la fe-cun-da lid.
 Va-len - cia, co-ro-nando la son-ro-sa-da
 fren-te con las hermo-sas flo-res de su jardin fe-raz, con las hermosas flo-res de
 su jardin fe-raz, en sal - za pla-cen-te-ra con
 can - ti-co fer-vien-te las glo-rias del tra-ba-jo, las di-chas de la
 afret. paz. de la paz. de la paz. si! si! de la paz. si! si! de la
 paz. *And^{te} sost:* $\sharp\sharp$ $\frac{12}{8}$
 Bri-lle al sol la luz relu - cien-te, Ras que la
 tier-ra el a - ra-do, Si - ma el yun - que gol-pe.

Dr. tis - tas derramad luz y co - lo - res, so - ñad, po -
 e - tas; mi - si - cos can - tad, so - ñad po - e - tas mi - si - cos can - tad. La
 ci - ta - ra y el ma - zo jun - tos sue - nen y de
 to - do progre - so yendo en pos nuestro anhelan - te pensa - miento lle - nen
 ho - gar y Pa - tri - a hu - ma - ni - dad y
 Dios. Ho - gar y Pa - tria hu ma ni - dad y Dios, ho - gar y Pa - tria hu ma ni - dad y
 Dios, ho - gar y Pa - tri - a hu ma - ni - dad y Dios.

R. G. J. J. J.

Himno.



mtro. Giner.



Triple 2:

13

All: *mod^{to}*

1 Va - len - cia, co - ro - nan - do la
son - ra - sa - da frente con las hermo - sas flo - res de su jar - din fe - raz, de
2 su jar - din fe - raz, en sal - za pla - cen - te - ra, con cân - ti - co fer -
viente, las glo - rias del tra - ba - jo, las di - chas de la paz, las di - chas de la
3 paz. la son - ra - sa - da fren - te de su jar - din fe -
raz, en sal - za pla - cen - te - ra con cân - ti - co fer -
4 vien - te las glo - rias del tra - ba - jo las di - chas de la paz, las di - chas de la
paz de la paz. 5 Ve - nid sus bue - nos
6 hi - jos y en en - tu - sias - ta co - ro el

him - no de es - pe - ran - zas al - le - gres re - pe -
 tid; ya el por - ve - nir a - briendo sus an - chas puer - tas de o - ro
 el trium - fo nos pro - me - te tras la fe - cun - da lid.
 tras la fe - cun - da lid. Va -
 len - cia, co - ro - nan - do la son - ro - sa - da fren - te con
 las hermo - sas flo - res de su jar - din fe - raz, con las hermo - sas flo - res de
 su jar - din fe - raz en sal - za pla - cer - te - ra con can - ti - co fer -
 vien - te las glo - rias del tra - ba - jo las di - chas, las di - chas de la
 paz. de la paz. de la paz. si! si! de la paz. si! si! de la
 paz.

And^{te} sost: 12 $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{8}$

13 $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ 14 $\frac{9}{8}$

Su - ba al cie - lo en un - be ar - dien - te del ta -
 ller el hu - mo den - so; E - se es el me - jor in - cien - so, y es la ple -
 ga - ria me - jor. 15 3 true - que ya la no - che en
 di - a la e - lee - tri - ca cla - ri - dad... y es - cla - vos de sin alve -
 dri - o tie - rra y mar nu - bes y vien - tos triunfe triunfe de los e - le -
 men - tos la glo - rio - sa hu - ma - ni - dad.
 All: $\frac{8}{8}$ 17 18 Las dul - ces un - zas, es - par - cien - do
 flo - res, nos ha - cen ver la su - pe - rior bel - dad; 19
 tis - tas de - rra - mad luz y co - lo - res, so - ñad, po - e - tas; mi - si - cos can -

(20)

tad, so - ñad po - e - tas mi - si - cos can - tad. La ci - ta - ra y el

ma - zo jun - tos sue - nen y de to - do pro - gre - so

yen - do en pos nuestro anhe - lan - te pen - sa - mien - to lle - nen ho - gar - - - y

Pa - tri - a hu - ma - ni - dad. y Dios. Ho - gar - - - y

(21)

Pa - tri - a, hu - ma - ni - dad y Dios, ho - gar y Pa - tria hu - ma - ni - dad y

(22)

Dios, ho - gar y Pa - tria hu - ma - ni - dad y Dios.

2 #

Himno.

Intro. Giner.



Bajos.



All: *modto* || $\text{2:} \flat \text{e}$ 8 | - 5 7: \flat | 9 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 5 7: \flat |

Va - len - cia, co - ro - nando la

9 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 5 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat |

son - ro - sa - da fren - te con las her - mo - sas flo - res de su jar - din fe - raz, de

7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 5 5 7: \flat | 2 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 5 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat |

su jar - din fe - raz, en - sal - za pla - cen - te - ra, con can - ti - co fer -

7: \flat 7: \flat 5 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 5 7: \flat 7: \flat 7: \flat |

vien - te, las glo - rias del traba - jo, las di - chas de la paz, las di - chas de la

3 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 5 | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 5 7: \flat |

paz. Va - len - cia co - ro - nan - do con las her - mo - sas flo - res en

7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 5 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 5 7: \flat |

sal - za pla - cen - te - ra con can - ti - co fer - vien - te las

4 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat |

glo - rias del tra - ba - jo las di - chas de la paz. las di - chas de la

7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 5 - | 5 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat |

paz, de la paz. Ve - nid - - - sus

7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat | 7: \flat 7: \flat 7: \flat |

bue - nos hi - jos y en - en tu - sias - ta

co - ro - el him - no de es - pe - ran - zas a -

le - gres re - pe - tid ya el por ve - nir, a - bien - do sus

an - chas puer - tas de o - ro el triun - fo nos pro -

me - te. El triun - fo nos pro - me - te tras la fecun - da

lid. Va - len - cia, co - ro - nan - do la

son - ro - sa - da fren - te con las hermo - sas flo - res de su jar - din fe - rar, con

las hermo - sas flo - res de su jar - din fe - rar, en tal - za pla - cen -

te - ra con can - ti - co fer - vien - te las glo - rias del tra -

ba - jo, las di - chas de la paz. de la paz. de la paz. si! si! de la

paz. si! si! de la paz.

Andte sost:

(12) # # # $\frac{12}{8}$

Bri - lle al sol la hoz re lu - cien - te,

Ras que la tier - ra el a - ra - do, Si - ma el

yun - que gol - pe a - do, Rujá indomi - to el va - por, rujá indomi - to el va -

por.

Su - ba al cie - lo en nu - be ar - dien - te del ta - ller el hu - mo

den - so; É - se es el me - jor in - cien - to, y es la ple - ga - ria me - jor.

Sie - rra y fla - no, los - que y ri - o cruza el tren que el fuego qui - a; Truenque

ya la noche en di - a la e - lec - tri - ca cla - ri - dad y es cla - vos de su al ve -

dri - o tier - ra y mar, ni - bes y vien - tos, trium - fe

rall
triun - fe de los e - le - mentos la glo - rio - sa hu - ma - ni - dad.

All.
El hombre la glo - ria que tu sien cir - cun - da es re - fle - jo no

mas de - o - tro esplen - dor; Es - par - cien - do
 flo - res la su - pre - rior bel - dad; Or - tis - tas de - rra -
 mad luz y co - lo - res, so - ñad, po - e - tas; mi - si - cos can -
 tad, so - ñad po - e - tas mi - si - cos can - tad. Sa - ci - ta - ra y el
 ma - zo jun - tos suenen, y de to - do pro - gre - so yen - do en pos
 nuestro anhelan - te pen - sa - mien - to lle - nen ho - gar y
 Pa - tri - a hu - ma - ni - dad y Dios. Ho - gar y Pa - tria huma - ni -
 dad y Dios, ho - gar y Pa - tria huma - ni - dad y Dios, ho - gar y Pa - tria huma - ni -
 dad y Dios.

himno.

Intro. Giner.



Bajos.



21

All: mod^{to} 9: 8

1 Va - len - cia, co - ro - nando la
son - ro - sa - da fren - te con las hermo - sas flo - res de su jardin fe - raz, de
2 su jar - din fe - raz, en - sal - za pla - cen - te - ra, con can - ti - co fer -
vien - te, las glo - rias del traba - jo, las di - chas de la paz, las di - chas de la
3 paz. Va len - cia co - ro - nan - do con las her - mo - sas flo - res en
sal - za pla - cen - te - ra con can - ti - co fer - vien - te las
4 glo - rias del tra - ba - jo las di - chas de la paz. las di - chas de la
paz. de la paz. 5 Ve - nid sus
bue - nos hi - jos y en - tu - sias ta

co - ro el ^{hijo} no de es - pe - ran - zas a -

le - gres re - pe - tid ya el por ve - nir, a - briendo sus

an - chas puer - tas de o - ro el - - - - - trium - fo nos pro -

me - te. El - - - - - trium - fo nos pro - me - te tras la fe - cunda

lid. Va - len - cia, co - ro - nan - do la

son - ro - sa - da fren - te con las hermo - sas flo - res de su jardín fe - raz, con

las hermo - sas flo - res de su jardín fe - raz, en sal - za pla - cen -

te - ra con can - ti - co fer - vien - te las glo - rias del tra -

ba - jo, las di - chas de la paz. de la paz. de la paz. si! si! de la

paz. si! si! de la paz.

And.te sost. ⁽¹²⁾ $\sharp\sharp\sharp \frac{12}{8}$ $\text{Bri - lle al sol la hoz relu - cien - te,}$

$\frac{9}{8}$ $\text{Rasque la tier - ra el a - ra - do,}$ ⁽¹³⁾ $\frac{12}{8}$ Gi - ma el

$\text{yun - que gol - pe a - do,}$ $\text{Ruja indomi - to el va - por, ruja indomi - to el va -}$

por. ⁽¹⁴⁾ $\frac{9}{8}$ $\text{Su - ba al cie - lo en nube ar - dien - te del ta - ller el hu - mo}$

den - to; $\text{E - se es el me - jor in - cien - so, y es la ple - ga - ria me - jor.}$ ⁽¹⁵⁾

$\text{Sie - rra y llano, bos - que y ri - o}$ $\text{cruza el tren que el fuego qui - a;}$ Truenos que

$\text{ya la noche en di - a la e - lee - tri - ca cla - ri - dad}$ $\text{y es - cla - - ros de mal ve -}$ ⁽¹⁶⁾

$\text{dri - o tier - ra y mar}$ $\text{nun - bes y vien - - tos, trium - fe}$

$\text{trium - fe de los e - le - mentos}$ $\text{la glo - rio - sa hu - ma - ni - dad.}$ *rall.*

And.te ⁽¹⁷⁾ $\text{El hombre la glo - ria que tu sien cir - cun - da es re - fle - jo no}$

mas de o - tro esplen - dor; Es - par - cien - do
flo - res la su - pe - rior bel - dad; Ar - tis - tas de - vra -
mad luz y co - lo - res, so - ñad, po - e - tas; mi - si - cos can -
tad, so - ñad po - e - tas mi - si - cos can - tad. Ga - ci - ta - ra y el
ma - zo jun - tos suenan, y de to - do pro - gre - so y en - do en pos
nuestro anhe - lan - te pen - sa - mien - to lle - nen ho - gar - - - y
Pa - tria hu - ma - ni - dad y Dios. Ho - gar y Pa - tria hu - ma - ni -
dad y Dios, ho - gar y Pa - tria hu - ma - ni - dad y Dios, ho - gar y Pa - tria hu - ma - ni -
dad y Dios.